

السياسة العامة

الوحدة العربية - فلسطين والمجلس التشريعي - تجهيز الدواويل - الحالة بمصر

الاعظم . وقد سافر الأستاذ الشيخ ومفتي بابن كاتبة جلالة ابن العمود الخاص لوطه سورية وما يشبه الحظ في اوائل هذا القرن وذلك لعدم توفر اسبابها في ذلك الحين لعدة عوامل لا حاجة لنا بذكرها الا ان . ولكن هذا الحظ تحقق والحمد لله فقد سارت الامم العربية وفي مقدمتها دولها المتسلطة في طريق الوحدة بزعامة جلالة العاهل العربي الاكبر ملك السوروية الاول - على وفق تامة في ابرام اتفاق الوحدة عبد العزيز ابن العمود خليفة سيدنا عسر من العربية التي هي بقية اجمع ومباني يوم تكون الخطاب في هذا العصر وسيد الجزيرة - في بلاد العروبة كلها كلمة واحدة

اذ لا يفرق عن الاندلس ان نسفة مسيو لويان من تونس للمغرب الا وهي كانت لتبديل سياسة بياض اخرى في هذه البلاد البعيدة عن تلك الافكار فان معلوماتها دوما تستمد من تقارير اولئك الموظفين السامين عندما تطرا الحوادث او تباح للمناسبات او في المعاجيل القريب لان سياسة مسيو الير مارو رئيس الوزارة الفرنسية قاضيه بذلك وهي سياسة رشيقة تقيد الامم الضعيفة كما تحسب فرنسا نفسها لما يسود العالم والسوقا بين الدول الواقعة تحت رعاية قرايا بدل جيب

الذين يقدرون في بعض المرات الى مصر من الافكار التي تتشبع بالارادة الفرنسية في احياءها على ان يكون ماله حاملة للتوفيق بين المصالح المتبادلة بين كافة العناصر الساكنة بالبلاد التونسية وان يسعى جهده في جلب القلوب الى وحدة قرايا بما يستعمله من الحظ عند اللزوم في هذه المدة وقبل قدومه للبلاد التونسية وهم على العقب واتخاذ سياسة اللين مكان سياسة الشدة واذا لزم احيانا استعمال الصرامة فان مسيو لويان من مسيو مانسون ومسيو بيروتون . ولم يبق ان مقبلا عاما غير مسيو فيون

الاشتراكات
داخل الابالة عن ستة فركتات
المزائر وسوريا وفرنسا
بقية الممالك فركتات

الاعلانات

تخاير الادارة في اجرتها

الوضولات

لا تعتبر الا متى كانت عنوانها
بمضاء مدير الجريدة

Jendi 9 Avril 1936



EL-OUAZIR

المراسلات
تكون باسم المدير والمحرر
الطبيب ابن عيسى
نوع المراجعة الفاش ٢٦ تونس

Yahia ben Aissa

Directeur - Rédacteur - Gérant

BUREAU :

ruo du Pacha

Imp du Sabre, 24 TUNIS

الطبعة ١٧ محرم سنة ١٣٥٥ (صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية) Jendi 9 Avril 1936

السياسة الفرنسية

ان السياسة الفرنسية العليا قد بنيت على قواعد مبنية سواء المتلفة منها بالدخيلة او الخارجية وهذه الامور لا تزال تمنية بمناخه التقليدي التي لا يمكن ايجادها خصوصا ما يتعلق منها بسياسة الشعوب المرتبطة بفرانسا من امتحان وحماية ووحاية

ومن السياسة التي اتخذا وطبقها فضلا مسيو بونسو مدة تمنية مندوبا ساميا بسوريا جعل الحالة بصفة عامة متوترة بين اللين واللين في غالب الاحيان ودناي غرور امتثالية تعيد بالسياسة عن هذه الجادة المثل - وهذه السياسة قريبة الشبه بسياسة انكسار الامم

والتي هي سياسة فرنسا الاسماوية هذه بنيت على جعل الحالة بصفة عامة متوترة بين اللين واللين في غالب الاحيان ودناي غرور امتثالية تعيد بالسياسة عن هذه الجادة المثل - وهذه السياسة قريبة الشبه بسياسة انكسار الامم

ان السياسة الفرنسية العليا قد بنيت على قواعد مبنية سواء المتلفة منها بالدخيلة او الخارجية وهذه الامور لا تزال تمنية بمناخه التقليدي التي لا يمكن ايجادها خصوصا ما يتعلق منها بسياسة الشعوب المرتبطة بفرانسا من امتحان وحماية ووحاية

ومن السياسة التي اتخذا وطبقها فضلا مسيو بونسو مدة تمنية مندوبا ساميا بسوريا جعل الحالة بصفة عامة متوترة بين اللين واللين في غالب الاحيان ودناي غرور امتثالية تعيد بالسياسة عن هذه الجادة المثل - وهذه السياسة قريبة الشبه بسياسة انكسار الامم

والتي هي سياسة فرنسا الاسماوية هذه بنيت على جعل الحالة بصفة عامة متوترة بين اللين واللين في غالب الاحيان ودناي غرور امتثالية تعيد بالسياسة عن هذه الجادة المثل - وهذه السياسة قريبة الشبه بسياسة انكسار الامم

المسرح الصفاقي
جمعية النجم
مساء يوم ١٢ افريل القادم تقوم جمعية النجم التمثيلي البارعة بممثيل رواية « عثرون يوما في السجن »

وسام لفنان
انتمت الحضرة العلية دام لها العز والبقاء على الفنان المغربي والموسيقار الشهير الامتداح محمد التريكي بالصف الثالث من وسام الامتداح « لوفيس » جزاء لجهوده الفنية النبيلة

المسرح القابسي
الشباب المتن
منذ مدة ونسفة الهيئة اخذة في الازدهار باحة الفني الجديد « فاس » والشباب

حفلة دار ابن الجزار
علينا ان هذه الحفلة المظاهرة التي اقيمت بدار ابن الجزار كانت حقة ناجحة وقد اجرت فيها

معرض افريقيا الفرنسية
في ادارة المتحف بباريس وتتمنى له دور النجاح

تشجيع الشعب
وقد سررت كثيرا بما وايته من الاقبال هذا المعرض الفاضل والرائع ما يروق لادواتهم

معرض الشبيبة المدرسية
وعشية يوم الاحد افتحت الشبيبة المدرسية فرع جمعية قدام الصادقية معرضه المنوي على

حمام صاحب الطابع
اقبلوا على هذا الحظ المتكامل لروايتكم المظاهرة والتحفظات الصعبة والمرافق السارة التي يحتاج اليها المتشوقون زادة من حسن الخلق

معهد الطربوش الوطني
يقوم الشواشي الصغير عدد ٣٦ اقبلوا على مصنوعات هذا العمل التي كان

التعاضد المالي التونسي
البنك التونسي الوحيد الذي يعامل التجار وهو بجميع الجهات التي تقوم بها المصارف من تامين اموال وتصريف منات واختلاص ديون قائلوا على متروكم التونسي المفيد

سبحان اللطيف
توعدت في المدة الفائقة صفة المثل الكبير السيد حمودة مالي ولزم الفرائس من اجل

ذلك اياما كان يتردد عليه فيها زملاؤه واحفادوه الكثيرون وقد من الله عليه بانشاء واتصافي . وامكن للجمهور المتبحر بشاهدة مقدرة الفسافة في دوره الحاله (علاه البزم) برواية (جيل اليوم) فتيه بذلك . ونسوة لهذا المثل المغربي

وسام لفنان
انتمت الحضرة العلية دام لها العز والبقاء على الفنان المغربي والموسيقار الشهير الامتداح محمد التريكي بالصف الثالث من وسام الامتداح « لوفيس » جزاء لجهوده الفنية النبيلة

المسرح القابسي
الشباب المتن
منذ مدة ونسفة الهيئة اخذة في الازدهار باحة الفني الجديد « فاس » والشباب

حفلة دار ابن الجزار
علينا ان هذه الحفلة المظاهرة التي اقيمت بدار ابن الجزار كانت حقة ناجحة وقد اجرت فيها

معرض افريقيا الفرنسية
في ادارة المتحف بباريس وتتمنى له دور النجاح

تشجيع الشعب
وقد سررت كثيرا بما وايته من الاقبال هذا المعرض الفاضل والرائع ما يروق لادواتهم

معرض الشبيبة المدرسية
وعشية يوم الاحد افتحت الشبيبة المدرسية فرع جمعية قدام الصادقية معرضه المنوي على

حمام صاحب الطابع
اقبلوا على هذا الحظ المتكامل لروايتكم المظاهرة والتحفظات الصعبة والمرافق السارة التي يحتاج اليها المتشوقون زادة من حسن الخلق

معهد الطربوش الوطني
يقوم الشواشي الصغير عدد ٣٦ اقبلوا على مصنوعات هذا العمل التي كان

التعاضد المالي التونسي
البنك التونسي الوحيد الذي يعامل التجار وهو بجميع الجهات التي تقوم بها المصارف من تامين اموال وتصريف منات واختلاص ديون قائلوا على متروكم التونسي المفيد

سبحان اللطيف
توعدت في المدة الفائقة صفة المثل الكبير السيد حمودة مالي ولزم الفرائس من اجل



حول الاغاني الشعبية

راجعت فكري ثانيا بالصف وادوات قلمي طالبا لخلق فلم اشهر بعض اعطراب يتعني بخافي . فاشترت بعدها الكون وعدم الرد . ولكني التفت بعد البصر ان في هذا الصمت اعترافا بصواب رد السيد (م . ف) على نقدي . خصوصا وهو يتأنيث الجواب على سؤالي .

ان الفن الادبي له فن خاص لم تتوصل اليه اذراكه في نظراتنا هذا يد . وفيلين هم الذين يذكرون غايته ان يفهمون كنهه وهنا في تونس وقد الفنا التسند الخالي من روح الحقيقة ومن فن التسند العرف . الفناء تاليا عن الضمائر والحفظ موجبا الى الانحياز والافراد مباشرة تحت اسم الفن الادبي فصرنا نرى التسند الفني الحاد والمعموم في وسطنا تلك العين السافرة فاخذت على محمل القد الشخصي السافرة الذي اعتاده . ونسب هذه العين نفسي السيد (م . ف) الى نقدي صان

انواعي وحسني اما هي تحت تاثير هندي القوة بالمختلن . فابرت للدفاع عنهم وقد فطرت فكرته هذه في قوله « وايضا نكتة » ولكنني اصدرته القول بانني اتعجب من كثرة راحة والمجاز اليه ولا تربطني بالمتجسدين ادنى راحة وهذا مما يجعل نقدي للشعر غريبا ما دمنا متجاوزا اليهم ولكن الحقيقة يجب اجلاؤها

ان كانت تماكس البيول التمنية التي تسيطر على الفرد الضعيف

بحي الادب حياة جديدة منسجمة بالادب ومترعة بانوار المعرفة . فليل ملازمة للإيجاد الفكري العنيف الذي يشتهل بالبحث والامتناع والمقام لا يسمح بالخص والتمثيل المسبب ولكني اكنني بالقول . ان الادب والامتناع لا يتفرقان في شخص الادب الا اذا كانت لديه قوة البصر والتمعن . والسيد (م . ف) لو انه امكن النظر في نقدي الادبي مليا لخرج منه بالامتناع التالي . اني متحاز في هذا

انقد الى الشعر واني انتحت منهم ليلظفوا في المحابيات الاجتماعية المظاهرة لقصص الحياة ويشروا قطعهم في الصحف ليخرجوا من المذوالية وطالبوا المختلن بما يدعوه من المقدرة الفنية . وهذه خلاصة وجهة نظري السابق يظهر بها كل من تمن فيه وهو اخرج جلي .

وكان من حق السيد (م . ف) ان يكون رده قبا بحتا . فليس كلفاني التي بين له التعليل علما بين قوسين . ولكن اياه له التقدمة الفنية خرجت به عن جادة الصواب فقال انه استخلص من مقالتي . ان الفنان الذي تعالبه قد خلق بتونس منذ سنين . . . (كذا)

وكان من حق السيد (م . ف) ان يكون رده قبا بحتا . فليس كلفاني التي بين له التعليل علما بين قوسين . ولكن اياه له التقدمة الفنية خرجت به عن جادة الصواب فقال انه استخلص من مقالتي . ان الفنان الذي تعالبه قد خلق بتونس منذ سنين . . . (كذا)

وكان من حق السيد (م . ف) ان يكون رده قبا بحتا . فليس كلفاني التي بين له التعليل علما بين قوسين . ولكن اياه له التقدمة الفنية خرجت به عن جادة الصواب فقال انه استخلص من مقالتي . ان الفنان الذي تعالبه قد خلق بتونس منذ سنين . . . (كذا)

وكان من حق السيد (م . ف) ان يكون رده قبا بحتا . فليس كلفاني التي بين له التعليل علما بين قوسين . ولكن اياه له التقدمة الفنية خرجت به عن جادة الصواب فقال انه استخلص من مقالتي . ان الفنان الذي تعالبه قد خلق بتونس منذ سنين . . . (كذا)

وكان من حق السيد (م . ف) ان يكون رده قبا بحتا . فليس كلفاني التي بين له التعليل علما بين قوسين . ولكن اياه له التقدمة الفنية خرجت به عن جادة الصواب فقال انه استخلص من مقالتي . ان الفنان الذي تعالبه قد خلق بتونس منذ سنين . . . (كذا)



حول الاغاني الشعبية

راجعت فكري ثانيا بالصف وادوات قلمي طالبا لخلق فلم اشهر بعض اعطراب يتعني بخافي . فاشترت بعدها الكون وعدم الرد . ولكني التفت بعد البصر ان في هذا الصمت اعترافا بصواب رد السيد (م . ف) على نقدي . خصوصا وهو يتأنيث الجواب على سؤالي .

ان الفن الادبي له فن خاص لم تتوصل اليه اذراكه في نظراتنا هذا يد . وفيلين هم الذين يذكرون غايته ان يفهمون كنهه وهنا في تونس وقد الفنا التسند الخالي من روح الحقيقة ومن فن التسند العرف . الفناء تاليا عن الضمائر والحفظ موجبا الى الانحياز والافراد مباشرة تحت اسم الفن الادبي فصرنا نرى التسند الفني الحاد والمعموم في وسطنا تلك العين السافرة فاخذت على محمل القد الشخصي السافرة الذي اعتاده . ونسب هذه العين نفسي السيد (م . ف) الى نقدي صان

انواعي وحسني اما هي تحت تاثير هندي القوة بالمختلن . فابرت للدفاع عنهم وقد فطرت فكرته هذه في قوله « وايضا نكتة » ولكنني اصدرته القول بانني اتعجب من كثرة راحة والمجاز اليه ولا تربطني بالمتجسدين ادنى راحة وهذا مما يجعل نقدي للشعر غريبا ما دمنا متجاوزا اليهم ولكن الحقيقة يجب اجلاؤها

ان كانت تماكس البيول التمنية التي تسيطر على الفرد الضعيف

بحي الادب حياة جديدة منسجمة بالادب ومترعة بانوار المعرفة . فليل ملازمة للإيجاد الفكري العنيف الذي يشتهل بالبحث والامتناع والمقام لا يسمح بالخص والتمثيل المسبب ولكني اكنني بالقول . ان الادب والامتناع لا يتفرقان في شخص الادب الا اذا كانت لديه قوة البصر والتمعن . والسيد (م . ف) لو انه امكن النظر في نقدي الادبي مليا لخرج منه بالامتناع التالي . اني متحاز في هذا

انقد الى الشعر واني انتحت منهم ليلظفوا في المحابيات الاجتماعية المظاهرة لقصص الحياة ويشروا قطعهم في الصحف ليخرجوا من المذوالية وطالبوا المختلن بما يدعوه من المقدرة الفنية . وهذه خلاصة وجهة نظري السابق يظهر بها كل من تمن فيه وهو اخرج جلي .

وكان من حق السيد (م . ف) ان يكون رده قبا بحتا . فليس كلفاني التي بين له التعليل علما بين قوسين . ولكن اياه له التقدمة الفنية خرجت به عن جادة الصواب فقال انه استخلص من مقالتي . ان الفنان الذي تعالبه قد خلق بتونس منذ سنين . . . (كذا)

وكان من حق السيد (م . ف) ان يكون رده قبا بحتا . فليس كلفاني التي بين له التعليل علما بين قوسين . ولكن اياه له التقدمة الفنية خرجت به عن جادة الصواب فقال انه استخلص من مقالتي . ان الفنان الذي تعالبه قد خلق بتونس منذ سنين . . . (كذا)

وكان من حق السيد (م . ف) ان يكون رده قبا بحتا . فليس كلفاني التي بين له التعليل علما بين قوسين . ولكن اياه له التقدمة الفنية خرجت به عن جادة الصواب فقال انه استخلص من مقالتي . ان الفنان الذي تعالبه قد خلق بتونس منذ سنين . . . (كذا)

وكان من حق السيد (م . ف) ان يكون رده قبا بحتا . فليس كلفاني التي بين له التعليل علما بين قوسين . ولكن اياه له التقدمة الفنية خرجت به عن جادة الصواب فقال انه استخلص من مقالتي . ان الفنان الذي تعالبه قد خلق بتونس منذ سنين . . . (كذا)

وكان من حق السيد (م . ف) ان يكون رده قبا بحتا . فليس كلفاني التي بين له التعليل علما بين قوسين . ولكن اياه له التقدمة الفنية خرجت به عن جادة الصواب فقال انه استخلص من مقالتي . ان الفنان الذي تعالبه قد خلق بتونس منذ سنين . . . (كذا)

الى جناب المقيم العام

نساء الشوارع

مجلد بر ورقه

النصائح الصحية

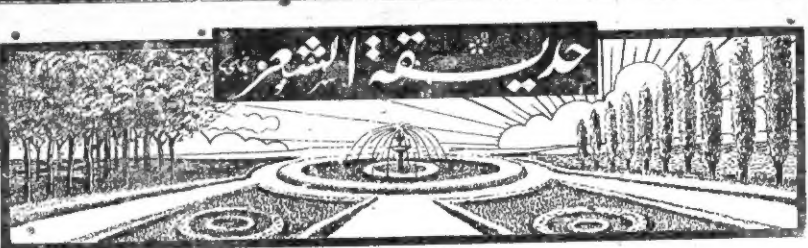
عجل الله شفاءه

المجلس البلدي

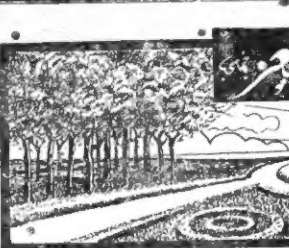
زَهْرَات (فَيِّى الْعَبِيل) :

مہازن . . .

١٠



ابو الطيب المتنبي



قدوم الحجاج

ت
اخليفة الجديد



قاعة عصيان

بفتح القصة عدد ١٨١
علاقة المغنى والطائفة الثامنة وعمن الخلق
لمرقاء كلها صفات قد توفرت في صاحب
القاعة لذلك فكل من قصدها الا وحرض